

## LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE

ENCARNACIÓN SUEIRO DOMÍNGUEZ  
JOSÉ LUIS DIÉGUEZ RUIBAL

C.O.F. “Nóvoa Santos” (SERGAS-Ourense)  
C.P.I. Virxen da Saleta de San Cristovo de Cea (Ourense)  
Universidad de Vigo  
ruibaljl@edu.xunta.es

### Resumen

El cine actual actúa como un “efecto de espejo” al presentarse como “reflejo” de la realidad de lo que acontece. Por este motivo es un buen recurso para llevarlo al aula, planteando reflexiones a través del mismo y profundizando sobre diferentes temas. En la actualidad, podemos utilizar las películas para trabajar diferentes temáticas y/o valores, tales como:

Convivencia

Acoso escolar

Interculturalidad

Adolescencia

Toma de decisiones y proyecto de vida

Autoestima

Salud sexual y reproductiva

Esfuerzo

Violencia contra los nativos, la colonización y el deterioro natural

Sobre la vida libre de los animales y su peligro de extinción

La naturaleza

### EL CINE COMO RECURSO

El cine actual actúa como un “efecto de espejo” al presentarse como “reflejo” de la realidad de lo que acontece. Por este motivo es un buen recurso para llevarlo al aula, planteando reflexiones a través del mismo y profundizando sobre diferentes temas.

El cine es:

**Un medio** que tenemos el profesorado y también las familias **para formar al alumnado** en unas edades que conviene educar muy bien.

**Un recurso pedagógico** y es un medio excelente para abrir, a nuestro alumnado, ventanas al mundo, a los demás seres humanos, y al conocimiento en general.

**Un lenguaje que hay que aprender a descifrar y a comprender** de modo más reflexivo para ser espectadores críticos y activos ante ese mundo.

Un instrumento de primer orden para provocar debates, construir visiones del mundo, fomentar actitudes o expandir modelos.

A través del mismo podemos fomentar valores positivos y solidarios.

Nos ayuda a reflexionar sobre diferentes formas de afrontar conflictos.

### **INCONVENIENTES DEL CINE**

El cine, a pesar de ser una herramienta didáctica muy potente, tiene algunos inconvenientes cuando lo queremos utilizar en el ámbito educativo, **ya que ni los espacios ni los tiempos escolares se adaptan bien a este recurso**. Además, otro de los inconvenientes que influyen en la comprensión del cine como un recurso pedagógica, es como se utiliza la imagen desde los medios de comunicación de masas (y muy especialmente la TV).

Estos inconvenientes podemos subsanarlos de diferentes formas. Una de las más sencillas, que se puede utilizar en cualquier momento, es proyectar cortos o documentales. Otra manera, que exige una mayor coordinación y que debería estar recogida en el Proyecto Curricular de Centro (PCC), es que los centros, al final de cada trimestre, cuando se están desarrollando las sesiones de evaluación, deberían dedicar una o dos jornadas escolares a proyectar una película y trabajarla. Esto no significa ver la película y después hacer un simple comentario o debate sobre la misma, sino que es conveniente desarrollar una unidad didáctica, elaborada por el propio profesorado o por alguna institución, donde antes de ver la película pongamos al alumnado en disposición de lo que vamos a ver, despertar sus conocimientos previos,... después, durante la película, debemos centrar al alumnado sobre aquellos aspectos más relevantes, que no queremos que pasen desapercibidos y, después de la proyección, profundizamos de una forma rigurosa sobre aquellos otros más interesantes que vayan a redundar en una buena formación del alumnado y por tanto, le permitan desarrollar sus diferentes capacidades cognitivas, afectivas, de relación social e inserción social, al igual que las competencias básicas que tienen que adquirir una vez que finalice la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO).

### **ASPECTOS A CONSIDERAR EN LOS FILMS**

Algunos de los aspectos que hay que analizar en las películas son:

Imágenes.

Personajes.

Comentarios y narraciones.

Lugar donde se desarrollan los hechos.

Mensajes que se transmiten, tanto de una forma explícita como implícita (el sentido de lo que se presenta ha de valorarse en relación a los aspectos silenciados o no mostrados).

Los planos.

Dimensión espacio-temporal.

El movimiento.

El sonido y la música.

Los efectos.

**Además, y por lo que hace referencia a los contenidos o mensajes no deben pasar desapercibidos aquéllos relacionados con:**

racismo,

intolerancia,

marginación,

discriminación,

En una palabra, no podemos obviar los contenidos que vayan en contra de los Derechos Humanos.

Así pues a la hora de elegir una película para trabajar en el aula hemos de:

En primer lugar, **seleccionar las películas que nos parezcan más oportunas** para los fines que queremos alcanzar.

En segundo lugar, hemos de **verlas antes**, para dirigir bien el diálogo que se generará entre el alumnado.

Y, por último, hemos de **analizar las Unidades Didácticas que hay sobre las mismas o elaborar una propia** en función de los fines que pretendemos

#### **4. METAS DE LA EDUCACIÓN PARA LA IMAGEN**

Son objetivos a lograr en el alumnado, de una educación para la imagen:

Capacitarle para un análisis crítico de los mensajes audiovisuales. Como recuerda Faura (1990) no hay imágenes inocentes. El creador de imágenes actúa de forma subjetiva, motivado por intereses personales, comerciales o institucionales.

Enseñarle a “leer” la imagen, a conocer su naturaleza y significado.

Dotarle de recursos para resistir con éxito los embates indiscriminados de los medios de comunicación, especialmente la televisión, y de la publicidad.

Enseñarle a diferenciar entre la realidad y la apariencia que constituye la imagen.

Enseñarle a crear la imagen utilizando para ello diferentes lenguajes expresivos.

El proceso de lectura de imágenes gráficas, visuales, audiovisuales implica, por un lado, el aprendizaje de los elementos que la conforman, por otra, la posibilidad de convertir en emisor a quien antes era un simple receptor de mensajes. En este proceso de alfabetización se pueden diferenciar dos niveles:

Uno, el conocer sus propios códigos.

Otro, la comprensión del mensaje que transmiten: leer no es sólo mirar, sino que exige una actividad reflexiva.

## **5. CLASIFICACIÓN DE LA FILMOGRAFÍA**

Una posible clasificación de la filmografía, teniendo en cuenta los contenidos y que nos puede resultar útil, si tenemos en cuenta el cine como recurso para fomentar valores, es la siguiente:

### **5.1. CONVIVENCIA**

CADENA DE FAVORES (EEUU, 2000)

EL SUEÑO DE JIMMY GRIMBLE (Francia, 2000)

EL BOLA (España, 2000)

QUIERO SER COMO BECKAM (2002)

BOWLING FOR COLUMBINE (EEUU y Canadá, 2002)

LOS CHICOS DEL CORO (Francia y Suecia, 2004)

VIDA Y COLOR (España, 2005)

CUENTA CONMIGO (EEUU, 1986)

BARRIO (España, 1988)

EDUARDO MANOSTIJERAS (EEUU, 1990)

LA GUERRA (EEUU, 1994)

PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EEUU, 2006)

MÁS EXTRAÑO QUE LA FICCIÓN (EEUU, 2006)

PLANTA 4ª (España, 2003)

CRASH

EL PRÓXIMO ORIENTE

PONTE EN MI LUGAR

FUCKING AMÁL

TE DOY MIS OJOS

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

HOTEL RWANDA

LA EDAD DE HIELO

CINEMA PARADISO

LOS LUNES AL SOL

LA ESPALDA DEL MUNDO

EL TERCER HOMBRE.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES

O LAPIS DO CARPINTEIRO

Las que siguen son específicas para infantil y/o primaria

SLEEPERS (1996)

KIRIKÚ Y LA BRUJA (Francia, 2001)

HORMIGA Z (EEUU 2000)

BABE. EL CERDITO VALIENTE

FÁBULAS:

Ferdinando el toro

Lander el León-Cordero

### **5.2.ACOSO ESCOLAR**

VIDA Y COLOR (España, 2005)

BIENVENIDOS A LA CASA DE MUÑECAS, (EEUU, 1995)

COBARDES (España, 2007)

EL BOLA (España)

SUPERSALIDOS (2007)

BARRIO (1998)

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (1989)

CHICAS MALAS (2004)

GHOST WORLD (2001)

FUCKING AMAL (1998)

THIRTEEN (2003)

### **5.3. INTERCULTURALIDAD**

HIYAB (España, 2005)

PROVERBIO CHINO (España, 2005)

LAS CARTAS DE ALOU (España, 1990)

BALSEROS (España, 2002)

QUIERO SER COMO BECKHAM (Alemania, 2002)

EL TREN DE LA MEMORIA (España, 2005)

SABAH (Canadá, 2005)

HAIRSPRAY (EEUU, 2007)

COMETAS EN EL CIELO (EEUU, 2007)

14 KILOMETROS (España, 2007)

PRINCESAS (España)

POBLADORES (documental, España)

EN EL MUNDO A CADA RATO (documental, España)

SARA, SARA! (Italia, 1993)

UN VERANO EN LA GOULETTE (Túnez, 1995)

ORIENTE ES ORIENTE (G.B., 1999)

KANDAHAR (Irán, 2001)

EN UN LUGAR DE ÁFRICA (Alemania, 2001)

NIÑOS DEL PARAISO (1998, realidad de Irán)

LA BICICLETAS DE PEKIN (2001, realidad china)

LA BODA DEL MONZÓN (2002, realidad india)

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS (EEUU, 2002)

GHOSTS

SOLO UN BESO

#### **5.4. EL UNIVERSO DE LA ADOLESCENCIA**

PONTE EN MI LUGAR (EEUU, 2003)

EL ÚLTIMO SUSPIRO (2001)

LA MALA EDUCACIÓN (2004)

KLASS (2007)

BOYS DONT CRY (1999)

CRIATURAS CELESTIALES (1994)

HISTORIAS DEL KRONEN (1995)

LOS JUNCOS SALVAJES (1994)

THIRTEEN (2003)

LA INDOMABLE WILL HUNTING (1997)

QUINCEAÑERA (2006)

YO SOY LA JUANI (2006)

MISIÓN SIN PERMISO (EEUU, 2004)

PERFECT SCORE (Alemania, 2004)

RACING STRIPES

#### **5.5 TOMA DE DECISIONES Y PROYECTO DE VIDA**

EN BUSCA DE LA FELICIDAD (EEUU, 2006)

SIN PLOMO (España, 2006)

MI GRAN BODA GRIEGA (EEUU, 2002)

HULA GIRLS (Japón, 2006)

EL MÉTODO (España, 2005)

COACH CARTER (EEUU, 2006)

BIENVENIDOS A LA CASA DE MUÑECAS, (EEUU, 1995)

BILLY ELIOT “Quiero Bailar”, (Gran Bretaña, 2000)

PADRE PADRONE (Italia 1977)

EL PADRE DE LA NOVIA (EEUU, 1991)

UN MUCHACHO LLAMADO NORTE (EEUU, 1994)

FUCKING AMÁL (Suecia-Dinamarca, 1998)

BILLY ELIOT “Quiero Bailar”, (Gran Bretaña, 2000)

### **5.6 AUTOESTIMA**

AMELIE (Francia, 2001)

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS (EEUU, 2002)

EL SUEÑO DE JIMMY GRIMBLE (Francia, 2000)

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE (Gran Bretaña y EEUU, 2005)

### **5.7. AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD**

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS (EEUU, 2002)

JUNO (EEUU, 2007)

FUCKING AMÁL (Suecia-Dinamarca, 1998)

LA NÓVIA CADÁVER (EEUU y Reino Unido, 2005)

SEXUALIDAD VIRTUAL (EEUU, 2000)

MATRIMONIO DE CONVENENCIA (EEUU, 1991)

SOLAS (ESPAÑA, 1999)

UN AMOR A PRIMERA VISTA (DINAMARCA, 1999)

BELE ÉPOQUE (España, 2000)

LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA (EEUU, 2000)

EL DIARIO DE BRIDGET JONES (EEUU, 2001)

CUANDO MENOS TE LO ESPERAS (EEUU, 2003)

LOVE ACTUALLY (Rusia, 2003)

MANUAL DE AMOR (Italia, 2005)

PHILADELFIA

### **5.8. VIOLENCIA CONTRA LOS NATIVOS, LA COLONIZACIÓN Y EL DETERIORO NATURAL**

BAILANDO CON LOBOS (1990)

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR (1991)

LA MISIÓN (1986)

LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN (1992)

LAS SELVA ESMERALDA

### **5.9. VIDA LIBRE DE LOS ANIMALES Y SU PELIGRO DE EXTINCIÓN**

EL OSO (1988)

EL VIEJO Y EL MAR (1958)

GORILAS EN LA NIEBLA (1988)

NACIDA LIBRE (1966)

LIBERAD A WILLY (1993)

DOS HERMANOS (2004)

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA

### **5.10 PELÍCULAS DE ANIMACIÓN SOBRE LA NATURALEZA**

EL BOSQUE ANIMADO (2001)

ANTZ-HORMIGAZ (1988)

BAMBI (1942)

BICHOS (1998)

EL LIBRO DE LA SELVA (1967)

EL REY LEÓN (1994)

EVASIÓN EN LA GRANJA (2000)

LA PRINCESA MONONOKE (1997)

TARZÁN (1999)

BUSCANDO A NEMO (2003)

LA BALADA DE NARAYAMA (Japón, 1983)

COLMILLO BLANCO (Italia, 1973)

EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE (EEUU, 1962)

UN LUGAR EN EL MUNDO (Argentina, 1992)

EL REY DEL RÍO (España, 1995-1992)

EL RÍO DE LA VIDA (EEUU, 1992)

LOS DIENTES DEL DIABLO (Reino Unido 1960)

EL RÍO QUE NOS LLEVA (España, 1989)

EL ÚLTIMO CAZADOR (Francia, 2004)

### **5.11. LA VIDA EN LAS AULAS**

LA PIEL DURA

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

PADRE PADRONE

MI GENERAL

REBELIÓN EN LAS AULAS

ADIÓS, MR. CHIPS

LOS CHICOS DEL CORO

MENTES PELIGROAS



## LOS CUATROCIENTOS GOLPES

### **5.12. ESCUELA Y SOCIEDAD EN CRISIS**

HOY EMPIEZA TODO (Francia, 1999)

REBELIÓN EN LAS AULAS (Gran Bretaña, 1967)

IF (Gran Bretaña, 1968)

¡ARRIBA HAZAÑA! (España, 1977)

MENTES PELIGROSAS (EEUU, 1995)

LAS DELICIAS DE SER PROFE (Francia, 1996)

SER Y TENER

### **5.13. OTROS CONTENIDOS**

EL COLOR PÚRPURA (la liberación por la cultura)

EDUCANDO A RITA (la educación mutua)

PIGMALIÓN (modelara a imagen y semejanza)

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN (la superación de las barreras)

MATILDA (Creatividad, lectura,...)

HULA GIRLS (resistencia al cambio, alcohol,..)

## **6. PELÍCULAS MÁS RECOMENDADAS PARA TRABAJAR EN EL AULA:**

Desde nuestra experiencia como profesionales de la educación en centros de enseñanza básica, proponemos las películas que siguen, dado que son las que mejor resultado nos han dado, para trabajar con el alumnado de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO):

CORTOS:

HIYAB (España, 2005)

PROVERBIO CHINO (España, 2005)

SIN PLOMO (España, 2006)

PELÍCULAS:

CADENA DE FAVORES (EEUU, 2000)

EN BUSCA DE LA FELICIDAD (EEUU, 2006)

QUIERO SER COMO BECKAM (Gran Bretaña, 2002)

EL SUEÑO DE JIMMY GRIMBLE (Francia, 2000)

PONTE EN MI LUGAR (EEUU, 2003)

COBARDES (España, 2007)

LAS CARTAS DE ALOU (España, 1990)

MI GRAN BODA GRIEGA (EEUU, 2002)

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS (EEUU, 2002)

EL BOLA (España, 2000)

## **7. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Y RECOMENDADA**

- FAURA, F. (1990): *El video en el aula*. Madrid: Seco Olea.
- DIÉGUEZ, J.L. y RODRÍGUEZ, N. (2007): *Programa Cine y Salud: "Vida y Color"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- RODRIGUEZ, N. y DIÉGUEZ, J.L. (2008): *Programa Cine y Salud: "En Busca de la Felicidad"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- DIÉGUEZ, J.L. y RODRIGUEZ, N. (2008): *Programa Cine y Salud: "Sin Plomo"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- NÓVOA, M.I. (2008): *Programa Cine y Salud: "Hiyab y Proverbio Chino"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- SUEIRO, E. (2004): *Programa Cine y Salud: "La pesadilla de Susi"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- SUEIRO, E. (2006): *Programa Cine y Salud: "La Novia Cadáver"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- SUEIRO, E. (2008): *Programa Cine y Salud: "Hula Girls"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.