

## PROGRAMA:

### Asignatura: Educación artística y su didáctica

a) Especialidad	Educación Física
b) Código espec.	3
c) Curso	2º
d) Año académico	2009/2010
e) Nombre asignatura	Educación Artística y su Didáctica
f) Código asignatura	202
g) Nombre Prof <sup>a</sup>	M <sup>a</sup> Luisa Madriñán Cristóbal
h) Área	Música
i) Dpto.	Composición

### Temporalización:

Asignatura troncal. Cuatrimestral. 1º cuatrimestre  
Créditos totales 4,5.  
2,5 teóricos  
2 prácticos

### Horario:

Dividido el grupo en dos subgrupos, con clase grupo A: lunes 12 / 13, miércoles 16/18  
grupo B: lunes 13/ 14, jueves 16/18

## Tutorías:

Lunes: 14/15h 30'

Martes: 18/20h30'

Miércoles: 18/20

Tutorías virtuales: mm@udc.es

## Descriptor:

Aproximación al fenómeno artístico musical.

La expresión musical.

El mundo creativo del niño.

Contenidos recursos y materiales para la educación artística.

## Objetivos:

Desarrollar las capacidades expresivas, rítmicas, musicales, corporales, adquiriendo el lenguaje artístico correspondiente.

Potenciar la naturalidad, la espontaneidad, la comunicación, a través del ritmo, del sonido, del canto, del movimiento, del juego, de la interpretación, de la creatividad, de la improvisación.

Despertar el interés por el arte, a través de la audición de valiosas obras musicales.

Entender el valor de la Música como un lenguaje universal

Valorar la Música como un recurso y complemento de la Educación Física

## Contenidos:

### Teoría

El sonido. Tono. Timbre. Intensidad. Duración. Melodía. Armonía  
Figuras y silencios

Pentagrama  
Líneas adicionales  
Clave  
Compás  
Movimiento  
Matices  
Compases: 2/4,3/4, 4/4  
Notas. Escala. Acorde.Arpeggio  
Signos de prolongación, alteración, abreviación, repetición  
Intervalos  
Inversiones  
Enarmonía  
Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M  
Acordes de Tónica/Subdomin./ Dom./ Dom. 7ª de Do M/ Fa M / Sol M  
Metodologías musicales  
Conocimiento y dominio del vocabulario o lenguaje musical necesario para el desarrollo de este programa  
Exposición de un trabajo realizado individ. o en equipo, con recopilación y elaboración de datos sobre juegos infantiles con Música, Música de películas infantiles, ...  
Elaboración de 10 pasatiempos (crucigramas, damerogramas...) empleando el lenguaje musical que corresponde a este programa

Dictados: Rítmicos y melódico-rítmicos, aplicando el texto a la Música.

Partituras Manuscritas. 15 canciones populares o infantiles en Do M/ Fa M/ Sol M

Entonación y Medida: 15 canciones escolares

Flauta: 15 obras adaptadas a la edad escolar

Técnica: Manejo de instrumentos de pequeña percusión

Técnica: Manejo de instrumentos de lámina

Conjunto instrumental: Participación en equipo en la ejecución de 10 obras instrumentales. (Si el alumno hubiese perdido estas clases, podrá realizar el examen final, pero habrá de formar su propio grupo con los compañeros que se presten a acompañarle)

Escenificación: En grupo o individualmente, actuación en una obra musical de valor didáctico, ya sea un romance, cuento, juego, expresión corporal...

Actividades Musicales: El alumno asistirá a las que organice el Aula de Música, o, ante su imposibilidad, hará un trabajo sobre diversas audiciones musicales. (La discografía le será facilitada por la Profesora de la asignatura.)

Iniciación al teclado: Voluntario

Danza: Voluntario

## Material:

Piano, instrumentos de lámina, inst. de pequeña percusión, teclados, medios audio-visuales, flauta de pico soprano (personal).

## Metodología:

Teórico- práctica, activa, flexible, interdisciplinar.

## Evaluación:

La evaluación es continua, pues la colaboración de los alumnos para desarrollar este programa y las actividades propuestas es imprescindible, valorándose la actitud positiva, el interés y la participación, así como la atención, la creatividad y las aptitudes musicales.

Parcialmente se realizarán pruebas de lectura, teoría, canto y flauta. Al examen final, marcado por la Facultad, podrán presentarse todos los matriculados que lo deseen, siempre y cuando cumplan los requisitos descritos anteriormente.

## Bibliografía:

- Abbadie, M y Madre, M.L."Educación rítmica en la escuela" Eds. Pilar Llongueres. Barcelona. 1974
- Bazalgette, C "Los medios audiovisuales en la educación primaria" Morata.Madrid.1991.
- Bernal, J / Calvo, ML "Didáctica de la Música. La voz y sus recursos. Repert..." Ed Aljibe 2004
- Bossu, H y Chalaguier, C "La expresión corporal" Martínez Roca.Barcelona.1987
- Escudero, P "Flauta dulce a 2 voces" Ed. S. Pablo. 2003
- Escudero, P. "La flauta dulce" Ed. Real Musical.Madrid.1982
- Hargreaves, D.J "Infancia y educación artística" Morata.Madrid.1991
- Harrison, S "Como apreciar la música" Edaf.Madird.1987
- Heinlet, G "Maestros creativos, alumnos creativos" Kapelusz.Buenos Aires.1979
- Lauririca, "Clásicos con instrumentos Orff" , CM Ed. Musicales
- Lizaso. "Técnicas y juegos de expresión corporal". Edit. Alambra. Madrid 1990.
- Oriol de Alarcón, N. "Agrupaciones instrumentales" Ed. Alpuerto.Madrid.1983
- Pascual Mejía, P. "Didáctica de la Música para primaria". Prentice Hall. Madrid 2002
- Szonyi, E "La educación musical en Hungría a través del método Kodaly" Corvina.Budapest.1976