

Curso académico

2009/2010

**Materia**

**PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL  
652811201**

| Curso  | Ciclo                | Profesor/a responsable do programa |
|--|----------------------|------------------------------------|
| 2º   | 1º                   | Héctor M. Pose Porto               |
| Titulación   |                      |                                    |
| Educación Social   |                      |                                    |
| Carácter (Troncal, Obrigatoria, Optativa, Libre Configuración) | Duración (A; 1C; 2C) | Idiomas en que se imparte          |
| troncal  | A                    | galego                             |

A= Anual; 1C= primer cuatrimestre; 2C= segundo cuatrimestre

**PROGRAMA XERAL DA MATERIA**

**Obxectivos**

- a) Aproximación á **terminoloxía** e aos **conceptos básicos** da Animación Sociocultural e dos seus ámbitos afíns.
- b) Contribuir á capacitación do alumnado na **adquisición e no desenvolvemento de capacidades** de análise, reflexión, programación e acción sociocultural nas comunidades.
- c) Promover a **utilización integrada de elementos metodolóxicos** para a configuración e o desenvolvemento de proxectos de dinamización cultural.
- d) Dar a **coñecer programas, proxectos e iniciativas concretas** de Acción e Dinamización Sociocultural, Socioducativa e de Desenvolvemento Local que se implementan dende diversas instancias, fundamentalmente a Administración Local e o asociacionismo cívico.
- e) Desenvolvemento de **habilidades de reflexión grupal, traballo en equipo e aprendizaxe cooperativa**.
- f) Desenvolver as habilidades comunicativas para interactuar con diversas audiencias (colectivos, medios de comunicación, etc.).

**Contidos (Temario)**

A presente configuración básica temática será impartida polo Prof. Héctor M. Pose Porto, sen perxuízo de que, nalgún caso concreto, contemos coa presenza na aula (ou nos despracemos fóra dela), de persoas e profesionais vinculados á algún aspecto do temario. Tal presenza virá dada fundamentalmente polas dispoñibilidades e as limitacións das persoas ou institucións ás que aludimos.

### Contidos (Temario)

A estrutura temática, configurada en bloques, expónse, en principio, lembrando a susceptibilidade de cambios na mesma, como segue:

#### **BLOQUE I. INTRODUCCIÓN.**

Tema 1.- A Animación Sociocultural: análise conceptual, aparición e evolución histórica.

Tema 2.- Principais ámbitos de intervención da Animación Sociocultural. Diversas perspectivas.

#### **BLOQUE II. DISEÑO, DESENVOLVEMENTO E AVALIACIÓN DE PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.**

Tema 3.- Deseño, desenvolvemento e avaliación de proxectos de Animación Sociocultural: as súas fases de elaboración.

Tema 4.- Os/as animadores socioculturais: a súa profesionalización. Achegamento a súa inserción profesional.

#### **BLOQUE III. A INTERVENCIÓN.**

Tema 5.- Animación Sociocultural e territorio: espazos, recursos e experiencias.

5-1 Acción Sociocultural Local: Propostas organizativas para os municipios.

5-2 Áreas de intervención. Exemplificacións prácticas.

5-3 Cidadanía e participación social. A súa promoción.

5-4 Aproveitamento sociocultural dos recursos endóxenos: o Patrimonio Cultural como motor do desenvolvemento sostible.

5-5 Os textos institucionais da cultura. A Axenda 21 da Cultura.

5-6 A promoción da creatividade na cidadanía e o apoio aos creadores.

### Metodoloxía Didáctica

Os contidos e estrutura exposta deben servir como marco conceptual orientador para que os/as estudantes contén cunha visión xeral da disciplina e saiban en todo momento onde integrar as sucesivas informacións que van acadando.

Consecuentemente cos obxectivos enumerados e as diversas temáticas da asignatura, configúrase un proceso metodolóxico baseado nos principios de contextualización, flexibilidade, participación, actividade e aprendizaxe experiencial.

A metodoloxía a utilizar será a seguinte:

## Metodoloxía Didáctica

- Elaboración individual do Dossier do Alumno/a ou Portafolios ao que contribuirá tanto o profesor (coa entrega de textos) como o propio alumno/a.
- Aportacións e participación activa do alumnado nas clases.
- Traballo en grupo tutelado (7 persoas)
- Sesións maxistras: exposicións por parte do profesor dos temas de carácter máis reflexivo e introductorios de todos os contidos da materia.
- Presentación de bibliografía comentada e outros materiais vinculados aos contidos da asignatura.
- Realización de lecturas previamente sinaladas e a debater en clase a modo de texto-forums.
- Análise de diverso material gráfico sobre experiencias de Animación Sociocultural e Xestión Cultural.

Haberá que entregar ao profesor a ficha de alumno/a (**a entregar obrigatoriamente o antes posible**)

O Plan de Traballo será o que segue:

| Asignatura                        | Tipo    | Créditos UDC |     |      | Horas Pres. (60%) |     |      | Horas Non Pres. A.A.D. (40%) Rst. |     |      | Horas Tot. | ECTS |     |
|-----------------------------------|---------|--------------|-----|------|-------------------|-----|------|-----------------------------------|-----|------|------------|------|-----|
|                                   |         | Tr.          | Pr. | Tot. | Tr.               | Pr. | Tot. | Tr.                               | Pr. | Tot. |            |      |     |
| Programas Animación Sociocultural | Troncal | 4            | 2   | 6    | 20                | 11  | 32   | 15                                | 11  | 26   | 77         | 137  | 5'5 |

Os traballos propostos son:

? **Lecturas individuais obrigatorias**, arredor dos artigos que inicialmente compoñerán o Dossier do Alumno/a (onde este deberá identificar e ler criticamente tales documentos). (INDIVIDUAL)

? **Complementación do Dossier** por parte do alumno/a (con apuntes, noticias de prensa, información de experiencias, traballos propios, etc). (INDIVIDUAL)

? **Elaboración en grupo (7 persoas) dun traballo**: cada grupo deberá elaborar e defender cada proxecto. Entregarase a finais de abril. (GRUPAL E OBRIGATORIO).

? **Charla-coloquio cun profesional** da Animación Sociocultural ou da Xestión Cultural: a valoración da mesma deberá plasmarse nun breve documento (3-4 folios) a adxuntar no Dossier do Alumno/a. (GRUPAL E VOLUNTARIO).

## Sistema de Avaliación

Preténdese que as características da avaliación estean en consonancia coa exposición xeral do Programa da asignatura. Xa que logo, predominará o carácter formativo,

### Sistema de Avaliación

contínuo e integral do proceso avaliativo.

Terase moi en conta:

- a **presenza activa nas clases presenciais**
- a **calidade dos traballos grupais**
- unha **Proba de ensaio final** (sen material)
- os **traballos voluntarios** (se os houbese)
- a **participación nas actividades complementarias**
- o **uso dos tempos de titoría**

Criterios de avaliación:

- \* O coñecemento e uso axeitado da bibliografía básica aportada polo profesor, aspecto a comprobar nos traballos e exames.
- \* Saber establecer as pertinentes relacións entre os diversos documentos e contidos que se abordan no curso.
- \* Calidade de presentación e de contido dos diversos traballos, tanto grupais como voluntarios.
- \* Dominio dos contidos básicos da asignatura, manifestándose explicitamente nas aportacións orais como nos exercicios escritos do alumnado.

### Competencias a conquistar:

A10 Comprender os fundamentos do deseño e uso dos medios e recursos para a acción socioeducativa  
A15 Diseñar e desenvolver proxectos, programas, servizos e accións nos diversos ámbitos do traballo socioeducativo  
B1 Coñecer e saber utilizar as fontes de información  
B17 Ser capaz de actuar con creatividade, incorporando perspectivas diferentes e ofrecendo novas solucións aos problemas

### Recursos

#### Bibliografía:

AECI (2006): *P>D patrimonio para el desarrollo: programa de patrimonio de la cooperación española: nueva etapa*. AECI. Madrid.  
Casa do Patín: PA 144  
Agencia Española de Cooperación Internacional (2003): *Escuelas – taller Programa de Patrimonio Cultural de la Cooperación Española*. Agencia Española de Cooperación Internacional. Madrid.  
Arquitectura Técnica: 378/0013 (DCA)

## Recursos

- ALBERICH, T. (1994): “Experiencias positivas de participación ciudadana en municipios españoles”. En HERRERA, F. (ed.): *Izquierda europea y poder local*. Alfa-Delta, Madrid, pp.157-173.
- ALBERICH, T. (1999): *Gestión pública, participación ciudadana y desarrollo local. Propuestas para una gestión participativa y eficiente de lo público*. En *Política y Sociedad* nº 31, pp. 163 – 174.
- ALBERICH, T. (2004): *Guía fácil de la participación ciudadana manual de gestión para el fomento de la participación ciudadana en ayuntamiento y asociaciones*. Dykinson. Madrid. Dereito: 35-5870/12.
- ALCALÁ, J. e RASERO, J. (2004): *El papel de las TIC en la animación a la lectura*. En *RELATEC Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol.3, nº 1, 2004, pp. 395 – 416.
- ALDANONDO, P. e ESCUDERO, J. (2002): *La política cultural en el municipio*. Fund. Autor, Madrid.
- ÁLVAREZ, M. (2001): *La biblioteca escolar nuevas demandas... nuevos desafíos*. CICCUS, Buenos Aires. Casa do Patín: BI 61
- ALZUA, A. (ed.) (2006): *Tecnologías de la información y comunicación (TICs), arte y patrimonio cultural: aplicaciones, desarrollo local y aprendizaje informal*. Universidad de Deusto. San Sebastián. ETS Arquitectura: 51 ALU 0 Sociología-Comunicación: C9-D-4
- ANDER EGG, E. (1984): *Metodología y práctica de la A. Sociocultural*. Humanitas, Bos Aires.
- ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea, Madrid. *Animación a la lectura teatral*. Ciudad Real: Ñaque, 2001.
- CC da Educación: TC/352; TC/439
- ARANGUREN, L. (2004): *La participación ciudadana: Posibilidades y retos*. En *aposta revista de ciencias sociales* nº22, noviembre de 2005, pp. 1 – 23.
- ARÉVALO, J. M. (2004): La tradición, el patrimonio y la identidad. En [Revista de estudios extremeños](#), Vol. 60, Nº 3, pp. 925-956.
- ARIÑO, A. (2004): *Asociacionismo, ciudadanía y bienestar social*. En *Revista Papers* 74, pp. 85 – 110.
- ARMAS, P. (2003): “Turismo cultural e desenvolvimento bcal”. *Interea visual*, nº 1, pp. 28-30.
- AS. INTERNACIONAL DE CIDADES EDUCADORAS (edit.) (2008): *Educación y vida urbana: 20 años de ciudades educadoras*. Santillana. Madrid.
- ASENSIO, M. e POL, E. (2002): *Nuevos escenarios en educación aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Aique. Buenos Aires. CC da Educación: P13-42
- AYTO. BARCELONA (1992): *La ciudad educadora*. Barcelona.
- BALLART, J. (2001): *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel. Barcelona. Casa do Patín: PA 107; PA 114 Camiños: 150 BAL 1 ETS Arquitectura: 79 BAT 0 Sociología-Comunicación: S16-413
- BALLART, J. (2007): *Manual de museos*. Síntesis. Madrid. Casa do Patín: PA.M 155
- BÁÑEZ, T. (1999): *Participación ciudadana, sociedad civil y juventud*. Universidad de Zaragoza. En *Revista Acciones e Investigaciones Sociales*, pp. 100 – 124.
- BARNES, P.N. (2002): *La biblioteca escolar como recurso central del aprendizaje: Propuesta de formación en el centro educativo*. En *Anales de Documentación*, nº5, 2002, pp. 21 – 49.
- BENDA, E. e MARTINELL, A. (ed.) (2007): *Seminario Internacional la formación*

## Recursos

- en gestión y políticas culturales para la diversidad cultural y el desarrollo.* Documenta Universitaria. Girona. CC da Educación: S1-4179
- BERMÚDEZ, A. (2004): *Intervención en el patrimonio cultural creación y gestión de proyectos.* Síntesis. Madrid. Arquitectura Técnica: 72.02/0238 Camiños: 150 VER 2 CC da Educación: P2-2710; S1-3602
- BESNARD, P. (1991): *La animación sociocultural.* Paidós, Barcelona.
- BONET, L. e outros (2000): *Gestión de proyectos culturales.* Ariel, Barcelona.
- BORREGA, N.; GRAU, N.; MARTÍNEZ, J.J.; PALAO, M<sup>a</sup> e SÁNCHEZ, C. (2000): *Apuntes para la dinamización turística del municipio de Águilas, a partir de la interpretación del patrimonio.* En Revista Cuadernos de Turismo nº 5, pp. 35-51.
- BOUZADA, X. (coord.) (1999): *O desenvolvemento comunitario local. Un reto da sociedade civil.* Galaxia, Vigo.
- BOUZADA, X. (coord.) (2000): *Cultura e concellos: as estratexias da promoción cultural no ámbito local.* Consello da Cultura Galega, Santiago.
- BOUZADA, X. (coord.) (2001): *Encontros Cultura e Concellos.* Actas. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela. CC da Educación: G-917
- BOUZADA, X. (coord.) (2004): *Cultura e Participación.* Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.
- BOUZADA, X. (dir.) (2007): *As políticas culturais nas sete principais cidades galegas.* Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela. Filoloxía: H9G-1648
- BRITISH COUNCIL de Madrid y Subdirección General de Coord. Bibliotecaria de la Secretaría de Estado de Cultura (2004): *Seminario de Animación a la lectura.* Madrid, 25 y 26 de marzo de 2003. CC da Educación: L-I/1683; Casa do Patín: BI 92.
- BRUN, J. (dir.); BENITO, J. e CANUT, P. (2008): *Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización.* AECI: Madrid.
- BUENO, J. R. (1991): *Hacia un modelo de servicios sociales de acción comunitaria.* Popular, Madrid.
- CABALLO, B. e outros (1997): *131 conceptos clave en Educación Social.* Universidade de Santiago, Santiago de Compostela.
- CABALLO, M. B. e FRAGUELA, R. (coord.) (2007): *A investigación-acción participativo no quefacer municipal.* Colección Cadernos Temáticos para a acción cultural local nº5. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. CC da Educación: P2-3266 Sociología-Comunicación: S16-544
- CABALLO, M<sup>a</sup> B. (2001): Los educadores sociales en la animación sociocultural. *Pedagogía Social*, nº 8. pp. 199-207.
- CABALLO, M<sup>a</sup> B. e FRAGUELA, R. (coords.) (2005): *A acción municipal no tempo libre.* Deputación da Coruña, A Coruña.
- CALAF, R. (coord.) (2003): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio.* Trea. Xixón.
- CALAF, R. e FONTAL, O. (coord.) (2006): *Miradas al patrimonio.* Trea. Gijón. Casa do Patín: PA 155 ETS Arquitectura: 74 CAF 0
- CALVO, A. (2002): *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación.* Alianza editorial, Madrid.**
- CAMACHO, J.A. (2004): *La biblioteca escolar en España pasado, presente y un modelo para el futuro.* Ediciones de La Torre. Madrid. Casa do Patín: BI 72
- CAMARERO, C. e GARRIDO, M<sup>a</sup> J. (2004): *Marketing del patrimonio cultural.* Pirámide, Madrid.
- CAMPILLO, R. (1998): *La gestión y el gestor del patrimonio cultural.* ED. KR, Murcia.

## Recursos

- CANO, A. e GARCÍA, M<sup>a</sup> D. (2004): *Democracia, bienestar social y participación social*. Universidad las Palmas de Gran Canaria. En *PORTULARIA* 4, pp. 363-370. Universidade de Huelva. Huelva.
- CARIDE, J. A. (coord.) (2000): *Educación Social y Políticas Culturales*. Facultad de Ciencias da Educación, Santiago de Compostela.
- CARIDE, J. A. (coord.) (2009): *Los derechos humanos en la educación y la cultura. Del discurso político a las prácticas educativas*. HomoSapiens: Rosario.
- CARIDE, J. A. (2009): "La calidad y la equidad en la educación como quehacer cívico-social". En SANTOS, M.A. (ed.): *Políticas educativas y compromiso social*. Octaedro: Barcelona.
- CARRERAS, C. (ed.) (2005): *Patrimonio cultural y tecnologías de la información y la Comunicación a la búsqueda de nuevas fronteras*. Ayuntamiento de Cartagena, Concejalía de Cartagena. Cartagena. Camiños: 023 PAT 2 Casa do Patín: PA 143
- CARRION, M. (1988): *Manual de bibliotecas*. Fund. GSR, Salamanca.
- CASTELLANO, D. (2005): *Programa de animación a la lectura y escritura*. Aljibe. Archidona (Málaga). CC da Educación: P12-1582.
- CEMBRANOS, F. e outros (1988): *La A. Sociocultural: una propuesta metodológica*. Popular, Madrid.
- CERRILLO, P. C. (2005): *La animación a la lectura desde edades tempranas*. En *Revista Idea La Mancha* n.º. 1, 2005, pp. 99-106.
- CERRILLO, P. C. (2005): *Lectura y Sociedad*. En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 53 – 61.
- CERRILLO, P.; CAÑAMARES, C. e SÁNCHEZ, C. (Coords.) (2006): *Literatura infantil, nuevas lecturas y nuevos lectores*. Actas del V Seminario Internacional de Lectura y Patrimonio. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2007. Casa do Patín: BI 133; Filología: H06-438.
- CHECKOWAY, B. e GUTIÉRREZ, L. (eds.) (2009): *Teoría y práctica de la participación juvenil y el cambio comunitario*. Graó: Barcelona.
- COLBERT, F. e CUADRADO, M. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Ariel. Barcelona. CC da Educación: Ab/629 Sociología-Comunicación: S15-172
- COLOM, A. (1987): *Modelos de Intervención Socioeducativa*. Narcea, Madrid.
- COLOMBO, A. e ROSELLÓ, D. (eds.) (2008): *Gestión cultural. Estudios de caso*. Ariel: Barcelona.
- CONCELLO DE VIGO (edit.) (2005): *Ámbitos de Galicia. Análise e perspectiva de Galicia do século XXI*. Fundación Caixa Galicia e Concello de Vigo, Vigo.
- CRESPI, M. (2003): *Patrimonio cultural*. Síntesis. Madrid. Arquitectura: 7/0066 Casa do Patín: PA 120 ETS Arquitectura: 59 E CRE 0
- CUADRADO, M. e BERENGUER, G. (2002): *El consumo de servicios culturales*. ESIC, Recursos Madrid.
- CUENCA, M. (1984): *Educación para el ocio. Actividades escolares*. Cincel, Madrid.
- CUEVAS, A. (2007): *Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar*. Trea. Gijón. Casa do Patín: BI 115; BI 123; BI 124. CC da Educación: P2-3228
- DANTAS, J; VIEITES, M. e DE SOUSA, M. (coords.) (2008): *A animação sociocultural e os desafios do século XXI*. Intervenção: Ponte da Lima.
- DEPUTACIÓN PROVINCIAL DA CORUÑA (2002): *A acción municipal en cultura, deportes e xuventude na provincia da Coruña*. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. CC da Educación: G-946; EDF/2259; EDF/2262; G-949
- DEVOS, F. (2008): *Infancia, cultura y comunicación*. Fundación Autor: Madrid.
- DIAZ, A. (1992): *Gestión sociocultural. La eficacia social*. Comunidad de Madrid.

## Recursos

- DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL (2003): *Nuevos espacios para nuevas necesidades centros de interpretación del patrimonio arqueológico en Galicia*. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Santiago de Compostela.
- ETS Arquitectura: 753 NUE 0; 753 NUE 0 FOLLETO1; 753 NUE 0 FOLLETO 2
- DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL (2006): *VIII coloquio Galego de Museos: os museos e o seu público*. Consello Galego de Museos: Museo Municipal de Pontearreas. Santiago de Compostela. Servizo de Biblioteca: MU-5
- ESCUADERO, J. (2004): *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- ESCUADERO, J. (coord.) (2006): *La contratación de espectáculos y actividades culturales por las corporaciones locales*. Trea. Gijón.
- FELICIÉ, A.M. (2006): *Biblioteca Pública, sociedad de la información y brecha digital*. Alfagrama. Buenos Aires. Casa do Patín: BP 115; BP 127
- FEMP (2002): *La política cultural en el municipio*. SGAE, FEMP. Madrid.
- FERNANDEZ, E. (1991): *La política cultural*. Trea, Xixón.
- FERNÁNDEZ, N. (2005): *La lectura entre las prácticas culturales de los jóvenes en España*. En *Revista de Estudios de Juventud*, setembro 2005, nº 70, pp. 13 – 22.
- FERNÁNDEZ, S. M. (2004): *La biblioteca escolar centro de recursos para el aprendizaje*. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas. Buenos Aires. Casa do Patín: BI 91
- FERRADA, M. e JAÑA, C. (ed.) (2007): *Animación a la lectura Weblog: Experiencias y reflexiones centradas en el libro y la lectura*. En *Serie Bibliotecología y Gestión de Información* Nº27, agosto 2007. UTEM. Pp.1 – 69.
- FONT, J. (coord.) (2001): *Ciudadanos y decisiones públicas*. Ariel: Barcelona.
- FONT, J. (coord.) (2004): *Casos de turismo cultural de la planificación estratégica a la gestión del producto*. Ariel. Barcelona. Económicas: 330.9-673
- FONTAL, O. (2003): *La educación patrimonial. Teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Trea. Gijón. Casa do Patín: PA 126 CC da Educación: P2-2679
- FONTAL, O. (2006): *Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza*. En *Revista Pulso*, nº 29, pp. 9-31.
- FRANCH, J. e MARTINELL, A. (1994): *Animar un proyecto de educación social*. Paidós. Madrid.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M. A. (1990): *Animación sociocultural. Nuevos enfoques*. Amarú.
- FUENTES, J. J. (2006): *La biblioteca escolar*. Arco/Libros. Madrid. Casa do Patín: BI 110; BI 111; BI 112; BI 113 CC da Educación: P3-4941
- FUNDACIÓN Kaleidos.red (2008): *Equipamientos municipales de proximidad: metodologías para la participación ciudadana*. Trea. Gijón. Sociología-Comunicación: S8-168; Casa do Patín: ORG 190.
- GALEA, E. (2005): *Las mesas de la solidaridad un estudio de casos sobre la participación ciudadana en el ámbito local. Colección Quaderns de ciències socials nº1*. Universitat de València, Facultat de Ciències Socials. Valencia. Sociología-Comunicación: S10-712.
- GALÍ, N.; MAJÓ, J. e VIDAL, D. (2000): *Patrimonio Cultural y Turismo: nuevos modelos de promoción vía Internet*. En *Cuadernos de Turismo*, nº 6, pp. 73-87.
- GALLARDO, M<sup>a</sup> del M. (2005): *Crear el hábito de leer: el relato heroico en la literatura juvenil*. Ministerio de Educación y Ciencia: Narcea. Madrid. CC da Educación: P12-1928.
- GARCÍA, C. e GARCÍA, S. (2004): *Desarrollo de contenidos de los programas de*

## Recursos

- animación a la lectura en bibliotecas Públicas*. En *Boletín de la ANABAD*, Tomo 54, nº 1 – 2, 2004, pp. 133 – 140.
- GARCÍA, J. L. (1998): *De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural*. En *Política y Sociedad*, nº27, pp. 9-20.
- GARCÍA, M. (2003): *Turismo y conjuntos monumentales capacidad de acogida turística y gestión de flujos de visitantes*. Generalitat Valenciana. Valencia. Económicas: 330.9-485 ETS Arquitectura: 60 GAC 0
- GARCÍA, P. (2001): *Animación a la lectura: la palabra fantasma y los caligramas*. En *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 2001, 13, pp. 87 – 107.
- GIL, C. (2003): *Leer, contar y jugar actividades de animación a la lectura*. CCS. Madrid. Casa do Patín: BI 80
- GIMENO, J.; LÓPEZ, P. e MORILLO, M. J. (Coords.) (2007): *De volcanes llena: biblioteca y compromiso social*. Trea, D.L. Gijón. Arquitectura Técnica: BP/0138 Casa do Patín: SD 232 CC da Educación: S1-4186 Ciencias: CO-247 E U Politécnica General: BD 146 Servizo de Biblioteca: PB-551
- GIROUX, H. A. (2001): *Cultural, política y práctica educativa*. Graó. Barcelona. CC da Educación: P1-3110; P1-2732; P1-2725; P1-2724
- GODOY, M. (2005): *La comunicación del patrimonio: desde las representaciones de un orden colonial a los espacios interculturales*. En [F@ro: revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación](#), Nº. 1-2, pp. 219-230
- GÓMEZ de la IGLESIA, R. (dir.) (2000): *Público y privada en la gestión cultural*. Actas de las Jornadas sobre Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura. Xabide. Vitoria-Gasteiz. CC da Educación: P2-1706
- GÓMEZ, C. e RAMS, J. J. (dir.) (2007): *Código del patrimonio cultural*. Aranzadi: Thomson-Cívitas. Cruz Menor (Navarra). Casa do Patín: PA 158
- GONZÁLEZ, C. A. (1999): *Tecnologías de la información y el patrimonio cultural. 1, El paradigma orientado a objetos*. Laboratorio de Arqueología e Formas Culturais, Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela
- GONZÁLEZ, J. C. (2000): *Acción pública y reacción ciudadana: el papel de la sociedad civil en el estado democrático*. En *Revista REIS* nº 91, Xullo-Setembro, pp. 9 – 37.
- GONZÁLEZ, M. (2000): *La revalorización del patrimonio arqueológico la definición de un programa para el Ayuntamiento de Toques (A Coruña)*. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Santiago de Compostela. Casa do Patín Depósito: 5468
- GONZALEZ, R. (1989): *Centros cívicos: presente y futuro*. Cultura y participación. Popular, Madrid.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE TEORÍA DE LA EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN NO FORMAL (2006): *Educación y Patrimonio. A propósito de una investigación de campo en las Islas Baleares*. En *Revista de Educación*, nº 340, maio – agosto 2006, pp. 571-596.
- GUIRAO, A. (2006): *¿Forma parte la publicidad de nuestro patrimonio cultural? (publicidad y patrimonio)*. En *Revista electrónica de estudios filológicos*, nº XI, xullo 2006.
- GUTIÉRREZ de la TORRE, M. (2005): *Sociedad Lectora y “Bibliodiversidad”*. En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 363 – 384.
- GUTIÉRREZ RUEDA, L. (2001): *Métodos para la Animación Sociocultural*. CCS, Madrid.
- IBAR, M. e outros (1992): *Como organizar y gestionar una entidad de ASC*. Narcea. Madrid.

## Recursos

- INGLEHART, R. e WELZEL, Ch. (2006): *Modernización, cambio cultural y democracia: la secuencia del desarrollo humano*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid. Sociología-Comunicación: S5-818
- JAÑA, C. (2007): *Animación sociocultural y el rescate del ocio perdido*. En *Serie Bibliotecología y Gestión de Información* N°24, maio 2007. UTEM. Pp.1 – 43.
- JARAMILLO, O. (2008): *La biblioteca pública y su gestión: en el contexto de la sociedad de la información*. Alfagrama. Buenos Aires. Casa do Patín: BP 126; BP 129 E U Politécnica General: BD 171
- LANS, K. (2007): *Sabotaje cultural: manual de uso*. El Viejo Topo. Barcelona. Sociología-Comunicación: S15-248
- LEIRA, J. e MÉNDEZ, R. (coord.) (2000): *O patrimonio e a cultura proxectual un diálogo necesario*. Deputación Provincial de Lugo. Lugo. Casa do Patín: PA 108; Depósito 7248
- LOBATO, M<sup>a</sup> J. e HOSTER, B. (2005): *Cuentacuentos y recursos de expresión plástica para animación a la lectura. Acercamiento a la obre de H. Ch. Andersen*. En *Escuela abierta*, n° 8, pp. 323 – 343.
- LOPES, J. T. (2007): *Da democratização à democracia cultural: uma reflexao sobre polñticas culturais e espaço público*. Pofedições. Porto (Portugal) Sociología-Comunicación: S16-518
- LÓPEZ DE AGUILETA, I. (2000): *Cultura y ciudad. Manual de política cultural municipal*. Trea. Gijón. Casa do Patín: SD 64; SD 147  
CC da Educación: S1-1356; P2-1307; S1-3321
- LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1991): *Formación de animadores y dinámicas de animación*. Popular, Madrid.
- LÓPEZ, A. e ENCABO, E. (Coords.) (2004): *Didáctica de la literatura el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Octaedro: Ediciones Universitarias de Barcelona. Barcelona.  
CC da Educación: L-3495.
- LUQUE, R. (2000): *Las historias de Carmelo 40 ejemplos de cómo hacer la lectura divertida en clase: Unidad didáctica de animación a la lectura para profesores de educación primaria*. Aljibe. Archidona (Málaga).  
CC da Educación: P12-770
- LUZ DE LUCA, S. (2006): *Molinos de Papel: proyecto de animación y promoción de la lectura*. En *OEI – Revista Iberoamericana de Educación – Experiencias e Innovaciones*, n° 38/2.
- MANITO, F. (2007): *Cultura y estrategia de ciudad: la centralidad del sector cultural en la agenda local*. Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano. Barcelona. CC da Educación: S1-4176
- MANITO, F. (coord.) (2008): *La planificación estratégica en cultura en España*. Fund. Autor, Madrid.
- MAÑÁ, T. e BARÓ, M. (2005): *La colaboración de Bibliotecas Públicas y Bibliotecas Escolares. ¿Relación, cooperación o integración?* En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 325 – 337.
- MARCHIONI, M. (1989): *Planificación social y organización de la comunidad*. Popular, Madrid.
- MARIN, R. e PEREZ, G. (1990): *Investigación en ASC*. Uned, Madrid.
- MARTIN, M.T. (coord.) (2000): *Planificación y diseño de proyectos de ASC*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTÍNEZ, F. (2004): *Turismo rural en Galicia contribuciones al desarrollo*

## Recursos

- sostenible*. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Santiago de Compostela. Económicas: G-583; G-583 A
- MASCARELL, F. (2007): *Barcelona y la modernidad: la ciudad como proyecto de cultura*. Gedisa. Barcelona. CC da Educación: S1-4177.
- MATTELART, A. (2006): *Diversidad cultural y mundialización*. Paidós. Barcelona. Dereito: 341.9-1567/8; 341.9-4617/6 Socioloxía-Comunicación: S16-491
- MEIRA, P. e MONTERO, P. (Coords.) (2008): *Asociacionismo e cidadanía: unha análise do movemento asociativo-cultural na provincia da Coruña*. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. CC. da Educación: P2-3515 e P2-3516.
- MEJÍAS, J. (2008): *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*. Trea. Gijón. Casa do Patín: PA 172
- MERINO, J. V. (1997): *Programas de Animación Sociocultural*. Narcea. Madrid.
- MERINO, R. (2006): *Participación y asociacionismo de los jóvenes en Europa: Tendencias sociales y retos sociopolíticos*. Universidad Autónoma de Barcelona. En Revista Internacional de Sociología (IRIS) Vol. LXIV, nº 43, xaneiro – abril, pp. 193 – 215.
- MILLÁN, J.A. (2002): *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Filología: LO9-316
- MONDRAGÓN, J. (2005): *Nuevos instrumentos de gestión pública y participación ciudadana*. EHU. Bilbao. En Revista Mediatika nº 11, pp. 11 – 21.
- MORALES, E. (Coord.) (2001): *Librerías infantiles un espacio para la lectura*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. Casa do Patín: BI 65
- MORENO, V. (2005): *Lectores Competentes*. En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 153 – 167.
- NIETO, G. (2003): *La biblioteca escolar: Un reto educativo*. En *Revista General de Información y Documentación*, 2003, 13, nº 2, pp. 203 – 223.
- NOGUEIRAS, L. M. (1996): *La práctica y teoría del Desarrollo Comunitario*. Narcea, Madrid.
- OBZ Management Consulting (2002): *Turismo cultural*. Centro Europeo de Empresas e Innovación de Galicia. Santiago de Compostela. Arquitectura Técnica: 658/0309 CC do Deporte e EDU FÍS: DEP.22-6 Informática: R-EMP 6
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO (2005): *El turismo urbano y la cultura la experiencia europea*. Informe de la Organización Mundial del Turismo y del Grupo de Investigación de la Comisión Europea de Turismo. Madrid. Socioloxía- Comunicación: S4-1142
- PALACIOS, J. (2006): *Capitalismo, globalidad y ecología: hacia una economía política de la mundialización*. Universidad de Granada. Granada. Socioloxía-Comunicación: Ec-941
- PARDO, C.J. (2008): *Turismo y patrimonio industrial: un análisis desde la perspectiva territorial*. Síntesis. Madrid. ETS Arquitectura: 79 PARD 0
- PAREDES, J. (2005): *Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios*. Universidad Autónoma de Madrid. En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 255 – 279.
- PASCUAL, J. e DRAGOGEVIC, S. (2007): *Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de las políticas culturales locales para ciudades europeas*. Interarts: Barcelona.
- PASTOR, M<sup>a</sup> I. (2004): *Pedagogía museística*. Ariel Patrimonio, Madrid.
- PÉREZ RÚA, M. e MONTERO, P. (Coords.) (2006): *Asociacionismo e participación*

## Recursos

*ciudadá: análise e propostas. Colección Cadernos Temáticos para a acción cultural local* nº3. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña.

CC. da Educación: P2-3015 e P2-3264.

PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.

PÉREZ, M. P. (1994): *Como determinar las necesidades de intervención socioeducativa*. Narcea, Madrid.

PETRUS, A. (coord.) (1997): *Pedagogía Social*. Ariel. Madrid.

PINDADO, F. (2000): *La participación ciudadana en la vida de las ciudades*. Ed. del Serbal. Barcelona.

CC. da Educación: Xb/401; Sociología-Comunicación: P5- 270 e P5-270-CD-ROM

POMET, A. (Coord.) (2007): *La articulación de los recursos en el funcionamiento de la biblioteca escolar*. Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica. Madrid. Casa do Patín: BI 131 CC da Educación: P3-4698 Servizo de Biblioteca: PB-578

POSE, H. (2003 ): “Creatividade e cidadanía: binomio fantástico”. *interea visual* nº 1, pp. 34-36.

POSE, H. (2006): *La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social*. Grao: Barcelona. CC da Educación: S1-3949; S1-3957; S1-3958; S1-3959

POSE, H. (coord.) (2003): *Actas do interea 2002*. Deputación da Coruña. A Coruña.

POSE, H. (coord.) (2007): *As necesidades e demandas formativas dos profesionais da acción*

POSE, H. M. (Coord.) (2007): *As necesidades e demandas formativas dos profesionais da acción pública en Galicia*. Consellería de Cultura e Deporte. Santiago de Compostela. CC da Educación: S1-4127; S1-4174

POSE, H. M. (coord.) (2002): *A realidade da acción municipal en cultura, deportes e xuventude na provincia da Coruña: informe preliminar*. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña.

CC da Educación: G-947; EDF/2260; EDF/2262; G-948

POSE, H. M. e FRAGUELA, R. (coord.) (2006): *Planificación estratégica en cultura*. Colección Cadernos Temáticos para a acción cultural local nº2. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. CC da Educación: S1-4038; S1-4039; S1-4040

POSE, H. M. e P. RÚA, M. (coord.) (2007): *Políticas culturais e creación artística a nivel local*. Colección Cadernos Temáticos para a acción cultural local nº4.

Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. CC da Educación: P2-3223; P2-3265

ETS Arquitectura: 19 POL 0

PUIG, T. (1988): *A. Sociocultural, cultura y territorio*. Popular, Madrid.

PUIG, T. (2004): *Se acabó la diversión ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía*. Paidós. Buenos Aires. CC da Educación: S1-3763; S1-3721

Socioloxía-Comunicación: S16-456

QUINTANA, J. M<sup>a</sup> (1993): *Los ámbitos profesionales de la Animación*. Narcea, Madrid.

QUINTANA, J. M<sup>a</sup>. (1985): *Fundamentos de ASC*. Narcea, Madrid.

RAMOS, L. (2007): *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Trea. Gijón.

Casa do Patín: PA.M 161 CC da Educación: S1-4184

REMEI SIPI (2000): *Las asociaciones de mujeres, ¿agentes de integración social?* Fundación CIBOD, Barcelona. En *Revista Papers* nº 60, pp. 333-364.

[REPETTO](#), L. O. (2006): *Memoria y patrimonio: algunos alcances*. [Pensar Iberoamérica: Revista de cultura](#), Nº. 8, abril-xuño 2006.

## Recursos

- RESOHAZY, R. (1988): *El desarrollo comunitario*. Narcea, Madrid.
- REV. INTERUNIV. De PEDAGOGIA SOCIAL (1992): Monográfico "Educación y Desarrollo Comunitario". Nº 7.
- REVISTA DE EDUCACIÓN (2005): Sociedad lectora y educación. MEC, Madrid.
- REVISTA GRIAL (1996): *Os dilemas da acción cultural*. nº 130. Galaxia. Vigo.
- REVISTA GRIAL (2009): Nós e a cidade. Núm. 182, abril-xiño. Galaxia: Vigo.
- REVISTA IBEROAMERICANA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (2008), núm. 2.
- RODRÍGUEZ, E. e NOVELL, E. (2006): *Animando a animar: tenemos un plan, cómo estimular el goce lector*. Los Libros de la Catarata. Madrid.  
CC da Educación: P12-1851.
- RODRÍGUEZ, E. e PRIETO, B. (2007): *Te cuento para que cuentes: animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral*. Fete-UGT: Los Libros de la Catarata. Madrid. Casa do Patín: BI 125.
- RODRÍGUEZ, J. (2008): *La participación como un acto educador y constructor de la Ciudad Educadora*. Universidad Autónoma de Manzanara, Colombia. En *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 45 / 2-10 febrero de 2008, pp. 1-22. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- RODRÍGUEZ, M. J. (2005): *Más de 100 recursos en Internet sobre lectura y educación*. En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 281 – 302.
- ROMERO, D. e outros (2008): *A acción cultural e actuacións tecnolóxicas*. Deputación da Coruña: A Coruña.
- ROSELLÓ i CEREZUELA, D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel. Barcelona. CC da Educación: P8-1852; P2-2709; P2-2725; P2-2726; P2-3197
- ROSELLÓ i CEREZUELA, D. (2008): *Diseño y evaluación de proyectos culturales: de la idea a la acción*. Ariel. Barcelona.  
CC da Educación: P8-1852; P2-2709; P2-2725; P2-2726; P2-3197
- RUIZ, J.A. (2005): *Crear y crear el patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz. Cádiz.  
Casa do Patín: PA 145; PA 146.
- SAINZ, M. (2005): *La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores*. En *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 357 – 362.  
Salamanca.
- SANCHEZ, M. (1991): *Metodología y práctica de la participación*. Popular, Madrid.
- SANTCOVSKY, H. (1995): *Los actores de la cultura*. Hacer, Barcelona.
- SANTILLÁN, R.; ARIEL, H. (comp.) (2004): *El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación*. Ediciones CICCUS, Buenos Aires.
- SARTO, M. (2001): *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Ediciones SM. Madrid. Casa do Patín: BI 75 CC. da Educación: L-I/1458
- SARTO, M. (2006): *De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura*. En <http://www.cesdonbosco.com/revista> (22/08/2006) pp. 1 - 6.
- SCARDÓ i BAS, M. (2003): *La biblioteca, un espacio de convivencia*. Anaya. Madrid. Casa do Patín: BP 91; CD 980 (CD-ROM)  
CC do Deporte e Ed. Fís.: 02-78; CD-108 (CD-ROM)
- SOLER, P. (1995): La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. *Claves de Educación Social*. Nº 1. Pp. 28-31.
- SUBIRATS, J. (Editor) (1999): *¿Existe sociedad civil en España?* Fund. Encuentro, Madrid.
- TEJERINA, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil*. SXXI, Madrid.

## Recursos

- TONUCCI, F. (2009): "Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños". En REVISTA DE EDUCACIÓN, número extraordinario, pp. 147-168.
- TORRES, G.A. (2005): *La biblioteca digital*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. Casa do Patín: TI.D 184 EU Politécnica General: BD 111
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Anthropos, Madrid.
- TRILLA, J. (coord.) (1997): *Animación Sociocultural Ariel, Barcelona*.
- TUGORES, F. (2006): *Introducción al patrimonio cultural*. Trea. Gijón. Casa do Patín: PA 149 CC da Educación: S1-4185
- UCAR, X. (1992): *El teatro en la animación sociocultural*. Diagrama, Madrid.
- UCAR, X. (1992): *La animación sociocultural*. CEAC, Barcelona.
- ÚCAR, X.; LLENA, A. (coords.) (2006): *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Graó, Barcelona.
- VENTOSA, V. (1992): *Educación social, animación e instituciones*. CCS, Madrid.
- VENTOSA, V. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular, Madrid.
- VENTOSA, V. (1996): *La expresión dramática como medio de animación en educación social*. Amarú, Salamanca.
- VENTOSA, V. (1998): *Manual del monitor de tiempo libre*. CCS. Madrid.
- VERDE, M. (2007): *La Biblioteca escolar: usuarios y servicios*. Alfagrama. Buenos Aires. Casa do Patín: BI 127; BI 128. CC da Educación: L-4146.
- VICHE, M. (1989): *Intervención sociocultural*. Dissabte, Valencia.
- VICHE, M. (1999): *Una pedagogía de la cultura*. Certeza, Zaragoza.
- VIDAL, J. (ed.) (2006): *Derechos humanos y diversidad cultural: globalización de las culturas y derechos humanos*. Icaria. Barcelona. Socioloxía-Comunicación: P8-345
- VIEITES, M. (1999): *Do novo teatro á nova dramaturxia*. Vigo, Xerais.
- VIEITES, M. (coord.) (2000): *Animación teatral. Teorías, materiais, experiencias*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.
- VV. AA. (2001): *Cultura, Desarrollo y territorio*. Xabide. Vitoria-Gasteiz.
- VV.AA. (1999): *A conservación e o desenvolvemento do medio rural. Guía para a sensibilización*. Mancomunidad para a Área Intermunicipal de Vigo. Vigo.
- XUNTA DE GALICIA (2002): *O patrimonio cultural*. Consellaría de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela.
- YÁGEZ, E. (2006): *Guía práctica para el desarrollo y dinamización de la biblioteca escolar en secundaria*. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Madrid. Casa do Patín: BI 108
- YUDICE, G. (2004): *Política cultural*. Gedisa. Barcelona. CC da Educación: S1-3320

## Recursos web:

<http://www.agenda21cultura.net>  
<http://ciudadedacultura.es>  
<http://dicoruna.es/cultura/interea>

## Titorías:

Luns, 18-19,30h. / Miércoles, 9,30-12h.  
Despacho PB08