

Curso académico	2010/2011
------------------------	-----------

Materia		
Estética (652811513)		
Curso	Ciclo	Profesor responsable do programa
3º	1º	Juan Alberto Sucasas
Titulación		
Diplomatura en Educación Social		
Carácter	Duración (A; 1C; 2C)	Idiomas en que se imparte
optativo	2C	castellano

A= Anual; 1C= primeiro cuadrimestre; 2C= segundo cuadrimestre

PROGRAMA XERAL DA MATERIA

Obxectivos
<p>Introducir al alumno en la reflexión estética, es decir, en la teoría sobre el arte y la belleza, considerados en la multiplicidad de sus formas y significaciones.</p> <p>Enfocada como disciplina filosófica, la estética ha de considerarse tanto desde una perspectiva histórica como sistemática, al tiempo que abordada mediante la lectura de algunos de sus textos fundamentales.</p>

Contidos (temario)
<p>I. INTRODUCCIÓN: Sentido y naturaleza de la Estética: el término “estética” y el objeto de la Estética. La Estética dentro de la filosofía. La Estética y otros saberes afines. Un modelo del hecho estético.</p> <p>II. PARTE HISTÓRICA: La Estética antigua (Platón y Aristóteles). La Estética medieval: caracterización general. La Estética moderna: situación de la Estética antes del siglo XVIII; la Estética de la Ilustración (la tercera <i>Crítica</i> de Kant); la Estética de Hegel. La Estética contemporánea: Estética y política (Benjamin); Estética y ontología (Heidegger); Estética y hermenéutica (Gadamer).</p> <p>III. TEORÍA DE LAS ARTES: Estética de la pintura: enfoque formalista e interpretación iconológica. Estética de la literatura: la forma-relato (Propp); la interpretación del sentido del texto literario. Estética del cine: el lenguaje cinematográfico.</p>

Metodología Didáctica

El trabajo de la asignatura comprenderá los siguientes aspectos:

- 1) Actividad en el aula, que abarcará la exposición teórica a cargo del profesor, y la lectura y comentario de textos estéticos (así como de obras pictóricas y fragmentos fílmicos), tanto del pasado como contemporáneos.
- 2) Lectura, a cargo del alumno, de un libro a elegir entre los cinco siguientes:
 - a. E. MORIN, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001 [CINE]
 - b. S. KRACAUER, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995 [CINE]
 - c. E. M. FORSTER, *Aspectos de la novela*, Barcelona, Debate, 2003 [LITERATURA]
 - d. M. KUNDERA, *El arte de la novela*, Barcelona, Tusquets, 1987 [LITERATURA]
 - e. J. BERGER, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004 [PINTURA]

Aquellos alumnos que justifiquen adecuadamente su imposibilidad de asistir a clase, podrán optar por preparar la asignatura mediante:

- 1) Lectura de uno de los cinco libros (a.-e.) indicados en el apartado anterior.
- 2) Preparar la respuesta a las siguientes cuestiones (entre paréntesis se indican indicaciones bibliográficas básicas, que pueden complementarse con otros libros):

FUNDAMENTOS DE ESTÉTICA:

La actitud estética (M. C. Beardsley y J. Hospers, *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1980: cap. I de la sección Fundamentos, "Lo estético", pp. 99-111)

Aspectos de la obra de arte y teorías sobre el arte (M. C. Beardsley y J. Hospers, *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1980: caps. II.3 y II.5 de la sección Fundamentos, "Aspectos de las obras de arte", pp. 123-129, y "Teorías del arte", pp. 134-144)

El arte como *mimesis* (W. TATARKIEWICZ, *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987, cap. IX, "Mimesis: historia de la relación del arte con la realidad", pp. 301-324)

HISTORIA DE LA ESTÉTICA:

La Estética de Platón.

La Estética de Aristóteles: el arte como *mimesis*; teoría de la tragedia.

La Estética de Kant: la *Crítica del juicio*.

La Estética de Hegel: concepto, etapas y clasificación de las artes.

(Para el bloque de "Historia de la Estética" la obra de Beardsley-Hospers y la de J. M. Valverde, *Breve historia y antología de la Estética*, Barcelona, Ariel, 1987, proporcionan la información básica, que habrá de complementarse con otros textos sobre Estética o la consulta de los apartados que las historias de la filosofía dedican a la teoría estética de los grandes filósofos).

Sistema de Avaliación

Aquellos alumnos que asistan con regularidad a clase y realicen adecuadamente las tareas encomendadas (libro de lectura; lectura y comentarios sobre fragmentos de los textos leídos en clase) serán calificados sin necesidad de realizar examen final. Si su evaluación no fuese satisfactoria, podrán realizar un examen final sobre la materia impartida en clase.

Los alumnos que, no pudiendo asistir a clase, hayan optado por preparar la asignatura por su cuenta, con asesoramiento en tutorías, serán calificados en función de un examen final que incluirá las 3 cuestiones siguientes:

- 1) pregunta sobre el libro de lectura elegido (calificación máxima: 3 pts.)
- 2) pregunta sobre "Fundamentos de Estética" (calificación máxima: 3,5 pts.)
- 3) pregunta sobre "Historia de la Estética" (calificación máxima: 3,5 pts.)

Las preguntas 2) y 3) aparecerán en el examen formuladas tal cual figuran en el apartado anterior ("Metodoloxía didáctica"); es decir, el examen incluirá una de las tres preguntas del bloque "Fundamentos de Estética" y una de las cuatro preguntas del bloque "Historia de la Estética", con el enunciado que figura arriba.

Sistema de Avaliación
Bibliografía básica:
<p>INTRODUCCIONES GENERALES A LA ESTÉTICA:</p> <p>M. C. BEARDSLEY y J. HOSPERS, <i>Estética. Historia y fundamentos</i>, Madrid, Cátedra, 1980. E. FISCHER, <i>La necesidad del arte</i>, Barcelona, Península, 2001. D. FORMAGGIO, <i>Arte</i>, Barcelona, Labor, 1976. R. GABÁS PALLÁS, <i>Curso básico de filosofía estética</i>, Santander, Univ. de Cantabria, 2008. M. JIMÉNEZ, <i>¿Qué es la estética?</i>, Cornellà de Llobregat, Idea Books, 1999. W. TATARKIEWICZ, <i>Historia de seis ideas</i>, Madrid, Tecnos, 1987. R. WOLLHEIM, <i>El arte y sus objetos. Introducción a la estética</i>, Barcelona, Seix Barral.</p> <p>HISTORIA DE LA ESTÉTICA.</p> <p>R. BAYER, <i>Historia de la estética</i>, México, F.C.E., 1965. S. GIVONE, <i>Historia de la estética</i>, Madrid, Tecnos, 1990. S. MARCHÁN FIZ, <i>La estética en la cultura moderna</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2000. W. TATARKIEWICZ, <i>Historia de la estética</i>, Tres Cantos, Akal, 1991. J. M^a VALVERDE, <i>Breve historia y antología de la estética</i>, Barcelona, Ariel, 1987.</p> <p>TEORÍA DE LAS ARTES:</p> <p>(pintura) R. ARNHEIM, <i>Arte y percepción visual</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2002. J. BERGER, <i>Modos de ver</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 2004. E. H. GOMBRICH, <i>Imágenes simbólicas</i>, Madrid, Alianza Editorial, 1994. E. PANOFKY, <i>Idea</i>, Madrid, Cátedra, 1989. H. WÖLFFLIN, <i>Conceptos fundamentales de la historia del arte</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.</p> <p>(literatura) E. AUERBACH, <i>Mimesis</i>, Madrid, F.C.E., 1983. R. BARTHES, <i>El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos</i>, Madrid, Siglo XXI, 2005. G. LUKACS, <i>Teoría de la novela</i>, Barcelona, Circulo de Lectores, 1999. V. PROPP, <i>Morfología del cuento</i>, Tres Cantos, Akal, 1985.</p> <p>(cine) R. ARNHEIM, <i>El cine como arte</i>, Barcelona, Paidós, 1996. J. AUMONT y otros, <i>Estética del cine</i>, Barcelona, Paidós, 1995. A. BAZIN, <i>¿Qué es el cine?</i>, Madrid, Rialp, 2004. S. KRACAUER, <i>Teoría del cine: la redención de la realidad física</i>, Barcelona, Paidós, 1996.</p>
Bibliografía complementaria:
<p>Para consultas bibliográficas más específicas, puede recurrirse a los repertorios que incluyen las obras reseñadas en el apartado anterior, así como asistir a tutorías.</p>
Recursos web:
Outros materiais de apoio:

APROBADO EN CONSEJO DE DEPARTAMENTO 6-09-2010

Sistema de Avaliación

--