

<b>Curso académico</b>	<b>2009/2010</b>
------------------------	------------------

<b>Materia</b>			
Código	Nome		
652911105	PSICOLOXÍA XERAL		
Curso	Ciclo	Profesor/a responsable do programa	Departamento
1º	1º	José Luis Marcos Malmierca	Psicología
Titulación			
Logopedia			
Centro			
Facultad de CC. Educación			
Carácter (Troncal, Obligatoria, Optativa, Libre Configuración)	Duración (A; 1C; 2C)		Idiomas en que se imparte
Obligatoria	1C		Castellano

A= Anual; 1C= primer cuatrimestre; 2C= segundo cuatrimestre

### **PROGRAMA XERAL DA MATERIA**

<b>Obxectivos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de los principales contenidos que configuran a esta materia</li> <li>- Formación práctica. Análisis de las implicaciones y aplicaciones de los contenidos, métodos y técnicas al ámbito de la Logopedia</li> </ul>

<b>Contidos (Temario)</b>
<p>SECCION I. INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA GENERAL</p> <p><b>1.- Definición de Psicología Básica o General.</b></p> <p>El nombre de Psicología Básica. Definición de Psicología Básica. Los límites de la Psicología Básica. Conclusión. Filosofía y Psicología. Paradigmas científicos de la psicología: conductismo y procesamiento de la información.</p> <p><b>2.- Objeto y método de la Psicología General.</b></p> <p>El objeto de la psicología. El método. Fases del método: observación, formulación de hipótesis, deducción de conclusiones y verificación de conclusiones</p> <p>SECCION II. PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE</p> <p><b>1.- Introducción: el concepto de aprendizaje</b></p> <p>Introducción. Definición de partida. Distinción entre aprendizaje y ejecución. Ambito de la psicología del aprendizaje. Conclusión.</p> <p><b>2.- Condicionamiento clásico: experimento, elementos y fenómenos básicos</b></p> <p>Introducción. El experimento de Pavlov. Elementos del condicionamiento: el estímulo incondicionado; la respuesta incondicionada; el estímulo condicionado; la respuesta</p>

## Contidos (Temario)

condicionada: medida de la RC. Relación entre la RC y la RI. Representación del condicionamiento clásico. Fenómenos básicos del condicionamiento clásico: Adquisición; Extinción; Sumación; Generalización de estímulos; Generalización de la extinción.

### 3.- Condicionamiento clásico: parámetros y desarrollos significativos

Parámetros del condicionamiento: Intensidad o prominencia del EC; Relevancia EC-EI; Intervalo interestimular; Intensidad del EI. Condicionamiento apetitivo y condicionamiento aversivo. Condicionamiento semántico. Condicionamiento diferencial.

### 4.- Condicionamiento clásico: aplicaciones

Procedimientos de intervención sobre el comportamiento emocional: Inundación-implosión; Contracondicionamiento. Ejemplos prácticos de análisis e intervención psicológica.

### 5.- Condicionamiento instrumental: experimento, elementos y parámetros de I condicionamiento instrumental de recompensa

Introducción. Experimento y modelo de condicionamiento instrumental. Elementos del condicionamiento instrumental: La respuesta operante (medida de la respuesta operante); El refuerzo. El condicionamiento instrumental de recompensa: Parámetros (Nivel de motivación. Magnitud del refuerzo. Retraso del reforzamiento. Programas de reforzamiento).

### 6.- Condicionamiento instrumental: fenómenos básicos

Adquisición. Extinción: parámetros. Discriminación: la discriminación sin error; la formación de conceptos. Moldeamiento por aproximaciones sucesivas.

### 7.- Condicionamiento instrumental: procedimientos de intervención y aplicaciones

Procedimientos de intervención psicológica basados en los principios del condicionamiento instrumental: Procedimientos de adquisición de conductas instrumentales. (Reforzamiento positivo. Moldeamiento por aproximaciones sucesivas. Control de estímulos); Procedimientos de supresión de conductas instrumentales. (Extinción operante. Castigo. Reforzamiento de conductas incompatibles. Sadedad y práctica negativa). Ejemplos prácticos de análisis e intervención psicológica.

## SECCION III. PERCEPCION DEL SONIDO Y DEL HABLA

### 1. Sensación y percepción.

Definición de sensación y percepción. Fases del proceso perceptivo. Enfoques en el estudio de la percepción: el enfoque fisiológico y el enfoque psicofísico. Bases fisiológicas de la percepción: los receptores sensoriales y la transmisión de señales al cerebro.

## Contidos (Temario)

### 2.- Percepción del sonido

Sonido y vibraciones aéreas. Estimulación de los receptores auditivos. El papel del córtex auditivo. Sensibilidad auditiva y percepción de la sonoridad. El espacio auditivo.

### 3. Percepción del habla

Introducción. Percepción del fonema: análisis de la señal acústica y aproximaciones teóricas. Percepción del habla conversacional: análisis y aproximaciones teóricas.

## Metodología Didáctica

- Exposición de un guión de cada tema
- Exposición de los temas (clase magistral)
- A final de la exposición de cada tema se fomenta que los alumnos participen, exponiendo sus dudas, preguntas, aclaraciones que deseen, etc
- Realización de casos prácticos en grupo en aquellos temas que, por su contenido, lo permitan
- Prácticas de laboratorio

## Sistema de Evaluación

La evaluación se efectuará mediante dos pruebas objetivas (de tipo test) de unas 30 ó 40 preguntas cada una. Una prueba corresponderá a un examen parcial y la otra se efectuará al final del curso, como examen final. En la calificación final, se tendrá también en cuenta, a efectos de modulación de la nota obtenida en las pruebas objetivas, la asistencia, actitud y participación en clase, así como la asistencia y participación en prácticas y experimentos de laboratorio (de carácter voluntario). Si un alumno suspende el examen parcial y no se presenta al examen final, la calificación final será "suspensa".

## Recursos

### Bibliografía básica:

#### SECCION I. OBJETO Y METODO DE LA PSICOLOGIA

Caparrós, A. (1979). *Introducción histórica a la psicología contemporánea. La psicología, ciencia multiparadigmática*. Barcelona: Ediciones Rol.

Fernández-Trespalcios, J. L. (1986). *Psicología General I*. Madrid: UNED.

#### SECCION II. APRENDIZAJE

Domjan, M. y Bukhard, B. (2003, 5ª ed.). *Principios de aprendizaje y de conducta*. Madrid: Thomson

Klein, S.B. (1994). *Aprendizaje: principios y aplicaciones*. Madrid: McGraw-Hill.

Leahey, T. H. y Harris, R. J. (1996). *Learning and cognition*. New Jersey: Prentice Hall. Trad. castellano, *Aprendizaje y cognición*. Madrid: Prentice Hall. 1998.

Marcos, J. L. (Coord.) (1997). *Técnicas de condicionamiento humano*. Madrid: Ed. Universitas.

Mazur, J. E. (2002). *Learning and behavior*. New Jersey: Prentice-Hall.

Nilsson, L. G. y Rönneberg, J. (2006). *Learning and memory*. Hove, England: Psychology Press/Taylor & Francis (UK).

### Recursos

Ormrod, J. E. (2005, 4ª ed.). *Aprendizaje humano*. Madrid: Prentice-Hall

Puente, A. (2003). *Cognición y aprendizaje: fundamentos psicológicos*. Pirámide: Madrid.

Tarpy, R. M. (2000). *Aprendizaje: teoría e investigación contemporáneas*. Madrid: McGraw-Hill.

#### SECCION III. PERCEPCION (PERCEPCION DEL SONIDO Y DEL HABLA)

Coren, S., Ward, L. M. y Enns, J. T. (2001). *Sensación y percepción* (5ª ed). México: Mcgraw-Hill/Interamericana

Goldstein, E. B. (2006): *Sensación y percepción*. Madrid: Thompson.

Matlin, M. W. y Foley, H. J. (1996). *Sensación y percepción*. Madrid: Prentice-Hall.

Moore, B. C. J.(1982): *Introduction to Psychology of Hearing*. 2ª ed. New York: Academic Press.

### Recursos web:

- Facultad virtual de la UDC

### Outros materiais de apoio:

- Material audiovisual sobre algunos temas específicos
- Tutoría virtual permanente
- Tutoría real a las horas indicadas